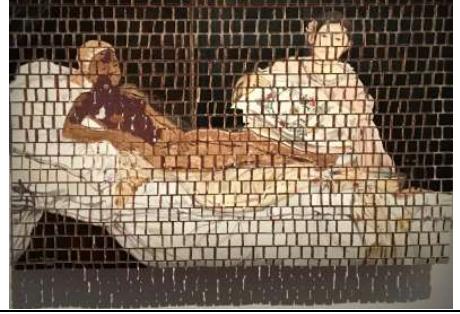
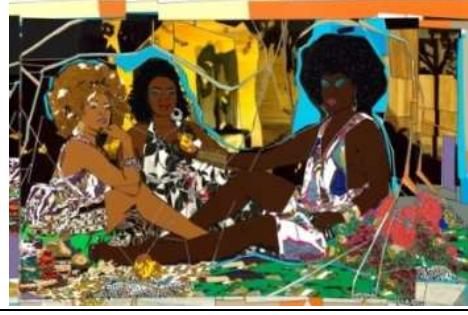


**Jeu : Olympia et le déjeuner sur l'herbe ont inspiré des peintres contemporains qui ont revisité les peintures d'Edouard Manet**

**Que pensez-vous de ces tableaux ? Faites, vous aussi votre commentaire ?**

	
MANET Edouard (1832-1883), <i>Olympia</i> , 1863, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay. © H. Lewandowski /Dist. RMN-GP	MPANE Aimé, <i>Olympia II</i> , 2013, peinture sur pièces de contreplaqué, Collection Gérard Valérius. © Droits réservés – publié dans la <i>Revue des Deux mondes</i> , juin 2019.

Commentaires de Djénéba sur les variations autour d'Olympia : le second tableau indique le contraire du premier tableau avec au lieu du bouquet une tête de mort. Ce deuxième tableau me semble injuste.

	
MANET Edouard (1832-1883), <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> , 1863, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay. © H. Lewandowski /Dist. RMN-GP	MICKALENE Thomas, <i>Le Déjeuner sur l'herbe : les trois femmes noires</i> , 2010, pierres (strass), peinture acrylique et émail sur panneau de bois, Seattle, Seattle Art Museum. © Mickalene Thomas / Artist Rights Society (ARS), New York. Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

Commentaires de Djénéba sur les variations autour du Déjeuner sur l'herbe : le second tableau a plus de couleurs, il est plus joyeux. Ils ont essayé de reproduire le tableau mais avec trois femmes noires habillées avec des fruits alors que dans l'autre tableau il y avait surtout des hommes. C'était une manière de dire que des femmes peuvent aussi être sur des tableaux et pas forcément nues.