

**Jeu : Olympia et le déjeuner sur l'herbe ont inspiré des peintres contemporains qui ont revisité les peintures d'Edouard Manet**

**Que pensez-vous de ces tableaux ? Faites, vous aussi votre commentaire ?**

	
<p>MANET Edouard (1832-1883), <i>Olympia</i>, 1863, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay. © H. Lewandowski / Dist. RMN-GP</p>	<p>MPANE Aimé, <i>Olympia II</i>, 2013, peinture sur pièces de contreplaqué, Collection Gérard Valérius. © Droits réservés - publié dans la <i>Revue des Deux mondes</i>, juin 2019.</p>

Commentaires de Djénéba sur les variations autour d'Olympia : le second tableau indique le contraire du premier tableau avec au lieu du bouquet une tête de mort. Ce deuxième tableau me semble injuste.

	
<p>MANET Edouard (1832-1883), <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>, 1863, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay. © H. Lewandowski / Dist. RMN-GP</p>	<p>MICKALENE Thomas, <i>Le Déjeuner sur l'herbe : les trois femmes noires</i>, 2010, pierres (strass), peinture acrylique et émail sur panneau de bois, Seattle, Seattle Art Museum. © Mickalene Thomas / Artist Rights Society (ARS), New York. Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong</p>

Commentaires de Djénéba sur les variations autour du Déjeuner sur l'herbe : le second tableau a plus de couleurs, il est plus joyeux. Ils ont essayé de reproduire le tableau mais avec trois femmes noires habillées avec des fruits alors que dans l'autre tableau il y avait surtout des hommes. C'était une manière de dire que des femmes peuvent aussi être sur des tableaux et pas forcément nues.